

UN VENT FOU SE LÈVE DANS MA TÊTE (CHRONIQUES DE CRÉATION)

CRÉDITS PHOTOS ET MUSIQUE

Crédits photos de théâtre

- *Iphigénie* de Racine, spectacle mis en scène par Georges Groulx au Gesu, produit par la Nouvelle Compagnie Théâtrale en 1964. Photographe : André Le Coz.
- *Un prince, mon jour viendra*, création collective du Grand Cirque Ordinaire, 1974. Photographe : Jacqueline Wanner.
- *L'Opéra des pauvres*, création collective du Grand Cirque Ordinaire, 1973. Photographe : Lionel Boulanger.
- *T'es pas tannée, Jeanne d'Arc*, création collective du Grand Cirque Ordinaire, 1969. Photographe : André Le Coz.
- *L'argent, ça fait-y vot'bonheur*, création collective du Théâtre Parminou, 1975. Photographe : André Boudrias .
- *O travail*, création collective du Théâtre Parminou, 1978. Photographe : Michel Brais.
- *Martha Jenkins* de Lise Vaillancourt spectacle mis en scène par Louise Laprade au TEF, 1982. Photographe : Anne de Guise.
- *La terre est trop courte, Violette Leduc* de Jovette Marchessault, mise en scène de Pol Pelletier, TEF, 1981. Photographe : Anne de Guise.
- *Ballade pour trois baleines* de Lise Vaillancourt, mise en scène de Pol Pelletier, TEF, 1982. Photographe : Anne de Guise.
- *La soirée des murmures*, création collective qui ouvre Go (qui deviendra Espace Go) en 1986. Photographe : Anne de Guise.
- *Le collier d'Hélène* de Carole Fréchette, mise en scène de Martin Faucher au Théâtre d'Aujourd'hui, 2004. Photographe : Yves Renaud.
- *Penso en Yu (Je pense à Yu)* de Carole Fréchette, mise en scène de Imma Colomer à la sala Becket à Barcelone, 2015. Photographe : JM Roset.
- *La pequeña habitación al final de la escalera (La petite pièce en haut de l'escalier)* de Carole Fréchette, mise en scène de Mauricio Garcia Lozano, Teatro El Granero, Mexique, 2011. Photographe : Christa Cowrie.
- *La peau d'Élisa* de Carole Fréchette, mise en scène de François Barbeau, Théâtre d'Aujourd'hui, 1998. Photographe : Yves Dubé.
- *Small Talk* de Carole Fréchette, mise en scène de Vincent Goethals, Théâtre du Peuple à Bussang, 2014. Photographe : Eric Legrand.
- *Je pense à Yu* de Carole Fréchette, mise en scène Marie Gignac, Théâtre d'Aujourd'hui, 2012. Photographe : Valérie Remise.
- *Billy Strauss* de Lise Vaillancourt, mise en scène d'Alice Ronfard, TEF, 1990. Photographe : Pierre Desjardins.
- *Marie-Antoine, Opus 1* de Lise Vaillancourt, mise en scène de Pol Pelletier, TEF, 1984. Photographe : Anne de Guise.
- *Balade pour Fannie et Carcassonne* de Lise Vaillancourt, mise en scène Nino D'Introna, Théâtre des confettis, 1995. Photographe : Louise Leblanc.

- *Une histoire pour Édouard* de Lise Vaillancourt, Mise en scène d'Hélène Blanchard, Théâtre des Gros Beccs, 2009. Photographe : Louise Leblanc.
- *Les chaises* d'après Ionesco, Dramaturgie et adaptation de Lise Vaillancourt, chorégraphie et mise en scène de Pierre-Paul Savoie, à la Cinquième Salle de la Place des Arts, 2013. Photographe : Rolline Laporte.
- *Les exilés de la lumière* de Lise Vaillancourt, mise en scène de Geoffrey Gaquère, Théâtre Espace Libre, 2008. Photographe : Jérôme Guibord
- *Tout est encore possible* de Lise Vaillancourt, mise en scène de Daniel Meilleur, Théâtre d'Aujourd'hui et Les 2 mondes, 2010. Photographe : Yves Dubé

Crédits des chansons et de la musique

- *Le début d'un temps nouveau*, Stéphane Venne, chantée par Renée Claude, 1970.
- *Que sera sera*, Jay Levingston et Ray Evans, chantée par Doris Day, 1956.
- *Can't run but*, Paul Simon, chanté par Paul Simon, 1990.
- *Chica chica boom chic*, Harry Warren, Mack Gordon, chantée par Alys Robi, 1947.
- *Trois morceaux en forme de poire*, Erik Satie, 1903.
- *Les gens qui doutent*, Anne Sylvestre, 1977.
- *Liberté*, Charles Aznavour, Maurice Vidalin, chantée par Barbara, 1964.
- *My Funny Valentine*, Richard Rodgers & Lorenz Hart, chantée par Frank Sinatra, 1953.
- *Me and Bobby McGee*, Kris Kristofferson et Fred Foster, chantée par Janis Joplin, 1971.
- *À Rosemont, sous la pluie*, Domaine public, chantée par Guylaine Guy, 1954.
- *Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18: I. Moderato*, Rachmaninov, London Symphony Orchestra, Vladimir Ashkenazy & André Previn, 1978.
- *Viens danser le « Ok là ! »*, Walter Boudreau, L'Infonie Volume 3, 1970.